



PIERRE FARAGO est né en 1969 à Caen. Après des études d'orgue, de piano et de clavecin, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, harmonie, contrepoint, orchestration et composition. Ayant obtenu le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue en 1994, il succède à André Isoir au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, où il enseigne l'orgue et l'orchestration. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il est lauréat du Prix Edmund Pendleton (interprétation à l'orgue). Il est invité régulièrement en France, tant pour des récitals d'orgue ponctuels que dans le cadre de Festivals (Festival Toulouse les orgues, Festival de Cunault, Saint Cyprien en Périgord, Saint-Donat, Cluny en Bourgogne, Saint Maximin la Sainte Baume à Paris) ainsi qu'en Espagne (Minorque, Madrid, Festivals de Tolède, de Grenade), Belgique (Cathédrale de Bruxelles, Veurne), Allemagne (Altenbruch, Weimar, Munich, Dornum...) et Suisse (Radio Suisse Romande). Il joue également en duo avec des musiciens comme Gérard Poulet, Jérôme Pernoo, William Dongois, Juliette de Massy. Il a participé à l'inauguration de nombreux instruments, neufs ou restaurés

(Cathédrale de Madrid, Notre Dame de Boulogne, Saint-Médard de Brunoy, Pioggiola du Giussani en Corse, St Cast, etc ...) Il vient d'enregistrer un disque remarqué par la critique consacré aux Œuvres pour orgue de Schumann et de Brahms. Conjointement à sa carrière d'organiste en Europe, Pierre Farago développe une importante activité comme compositeur. C'est à Paris que furent créées **De Profundis** (1996) par l'Orchestre de la Musique de l'Air, l'**Octuor à cordes** (1997), puis **Concerto de chambre pour piano et quatorze instruments** (1998) par l'ensemble 2E2M, dirigé par Paul Méfano. Son motet pour chœur à huit voix **La Noche Obscura** a été créé en mai 1999 à Valence, puis à l'Auditorium National de Madrid par l'ensemble *Les jeunes solistes* dirigé par Rachid Safir.

Voyelles, d'après un poème d'Arthur Rimbaud ainsi que sa **Pièce pour orchestre** ont été créées respectivement au festival de Radovljica en Slovénie, et à Moscou par l'orchestre de la Radio-Télévision russe. Ses dernières œuvres, **Und trotzdem** pour orgue (commande de François Espinasse pour le Festival Ars Musica de Bruxelles), **Zähle die Mandeln** pour chœur mixte d'après un poème de Paul Celan et **Flügelnacht** pour quatuor à cordes (commande de Radio-France) ont été créées durant l'année 2003. Les **Cinq Mélodies sur des poèmes de Paul Celan**, commande de Radio-France ont été créées en 2006 à la Maison de la Radio par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de François-Xavier Roth. **Fragment**, également commande de Radio-France, a été créé par l'OSQ à Québec en 2008 sous la direction de Yoav Talmi. **Visages du Silence** pour chœur et orchestre a été créé à Paris en 2011 par l'Orchestre Colonne sous la direction d'Octav Caleyá.

Pluies pour piano et **Borée** pour orgue et flûte traversière ont été créées en 2013 et en 2014 au musée Debussy de St Germain-en-Laye pour l'une, et à l'Orgelpark d'Amsterdam, commanditaire de l'œuvre, pour l'autre par Anne-Gaëlle Chanon à l'orgue et Raquele Magalhães à la flûte. Sa dernière œuvre, **Mimitsraïm**, pour flûte, violoncelle et piano, commandée par le Trio Valadon (avec Lorène de Ratuld au piano, Raquele Magalhães à la flûte, Aurélienne Brauner au violoncelle) a été créée à Tours et au Festival de Vollore en 2017. Finaliste en 1997 du Concours International de Composition Reine Élisabeth de Belgique (**Concerto pour violon**), distingué peu après par le Prix de composition Pierre Cardin, puis par le Prix Georges Wildenstein décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Pierre Farago a séjourné deux ans en qualité de pensionnaire à la section de composition de la Casa de Velázquez de Madrid. Il est titulaire des orgues du Temple d'Auteuil à Paris et de l'Église Notre-Dame de Moret. Parallèlement à sa carrière de musicien et de pédagogue, il se penche sur la question de l'autisme et travaille depuis 2016 sur les remédiations envisageables grâce à la musique notamment, face à ce défi majeur auquel nos sociétés sont confrontées.

RECITAL

Dimanche 16 décembre 2018

16 heures

en l'Église Notre Dame de Moret-sur-Loing



PIERRE FARAGO

Entrée Gratuite

Libre participation

L'Association

« Les Amis de l'Orgue de Notre Dame de Moret »
avec le concours du Département de Seine et Marne
et la ville de Moret sur Loing